

SVMPTVOSA EXPRESSION, DE LAS FIESTAS REGIAS, QVE ESTA NOBILISSIMA CIVDAD DE SEVILLA, SEGVNDA ROMA DEL MVNDO, Y PRIMERA DIOCESIS DE LAS ESPAñAS, CONSAGRO A LOS REALES AñOS DEL

S.R D. FELIPE V.

(QVE DIOS GVARDE) N. REY, Y S.R EN COMPAñIA DE LA ILVSTRISS. MAESTRANZA, cuyo conjunto lo esmalta la mas conocida Nobleza de ella, celebrando la vna el dia 28 de Enero, el solemne regozijo de Cañas, que envidia de la emulacion, tuvo el Arte que admirar, y la otra el dia 30. las mas viuas demonstraciones de su Lealtad, en las Lides de 34 animados Montes, que eran de la atencion humana assombro.

OFRECELAS VN AFECTO SEVILLANO,

A LOS SVPERIORES SEñORES LOS SEñORES DON LVIS DE GARAYO, CAVALLERO DEL ORDEN de Santiago, Conde de Lebrija, Visconde de S. Cruz, Y DON ANTONIO FEDERIGVI, DEL ABITO DE Alcantara, Marquès de Paterna del Campo, y Alguazil mayor de Sevilla, Dignissimos Padrinos de esta celeberrima aclamacion.

Año de 1704.

Impresso en Sevilla, en dicho año.

A los esclarecidos Heroes los señores Don Luis de Garayo, Cavallero del Orden del Patron de España, Conde de Lebrija, Visconde de Santa Cruz, y Don Antonio Federigui, de la Encomienda de Alcantara, Marquès de Paterna del Campo, y Alguazil mayor de Sevilla.

MAGNIFICOS SEÑORES.



Ntre el escoger, y dessear se conoce la distancia, como entre la obligacion, y el reconocimiento la deuda, en lo vno no tuvo mi voluntad que apetecer, ni en lo otro, mi gusto que detenerse. Buscaron los Estudiosos las cosas mas superiores de la tierra, para anunciarse afortunados progresos en oroscopos felizes. estilo es este que obsservaron siempre los que consagran obras à Mecenas ilustres. Considerando yo, que los lauros de V. Señorias, son mas para las Aras del silencio, que no para reducirlos à la corta emisfera de vna Imprenta, he determinado no elogiarlos; diòme el discurso la Fama, que esta à inumerables siglos que corriò la cortina al Templo de las grandezas de los ascendientes de V. Señorias, y la executoria de la justicia vinculò en el acierto la manutencion, y ademàs, que si atrevido quisiera numerarlos, ni lo notorio me lo permitiera, ni lo grande me lo dexara passar; porque como dixo Beda, *sup. Luc. c. 1.* el que es magnifico, tocando todos los modos de merecer, puede cumplir con la obliga-

ga-

gacion de ambar; y notò Ciceron, *l. 2. de leg.* que à la Retorica humana no se le permite, que alcance el punto donde se elevan los prodigios, cõ que me es forçoso tan solo dezir lo que Pierio en semejante ocasion:

Celse tuas alij laudes, & nomina dicent.

Empero, si al amparo de V. Señorias fio este corto trabajo de mi insuficiencia, à tanto Patrocinio no menos pudiera afiançar esta obra, con el qual, ni los Zenones tendràn que morder, ni los Zoilos que despedazar, pues à vista de Alcides de tanta magnitud toda voracidad suspenderà el veneno. Nuestro Señor guarde à V. Señorias en su mayor grandeza, como puede, y este afecto Sevillano dessea.

SONETO.

El Ilustre Paterna, con quien parte
el Sol la luz, que en su persona brilla,
y Lebrija, que en prendas acaudilla,
vnas hijas de Apolo, otras de Marte,
Hazen vn Antemuro, ò Baluarte,
que al desvalido amparã si se humilla,
y mas viendo que dize la rencilla,
aqui la emulacion no tiene Arte:
Por tanto solicita este dizeño,
que sus timidos passos se encaminen,
contra la envidia, y su horroroso ceño,
Porque no sus astucias contraminen,
y no podràn teniendo tal empeño,
Padrinos, que aun los yerros *Apadrinen.*

B.L.M. de V. Señorias, su mas afecto Sevillano:

Al

... Heroes los ...
Al Autor ... intimo amigo suyo.

DEZIMAS.

Llegas, Amigo, à igualar
las Fiestas en que andas listo,
el plazer de averlas visto,
al de oyrtelas contar:
pues no se puede ocultar,
si he de dezir mi sentir,
que es tu modo de dezir,
tan dulce, que à mi entender,
diera el sentido del vèr,
por el gusto del oyr.

Con tal primor has copiado,
aun la menor circunstancia,
que no à quedado distancia,
de lo viuo à lo pintado:
desde vn balcon, ò tablado,
lo atendiera, te concedo,
pues pintando con denuedo,
las fieras que me dàn susto,
aunque lo varie el gusto,
los Toros infunden miedo.

La

LA materia que ha de ser idèa de mi discurso, es tan superior, que me parece fuera prudente dictamen, no empeñar la obligació, y mas quando tan inferior me confiesso, solo alienta mi cortedad, el zelo ardiente de mi fineza, que este harà me engolfe en pielago tan profundo, donde sondee los quilates de tan magnificos Heroes (que han de ser admiracion al Lector) à este timon seguro firè la Nave in vtil de mi corta capacidad; con esta guia subirè las inaccessibles asperezas, que à cada passo se ofrecen à lo tosco de mi narracion; consuelo grãde serà de mi temor, no perderme en tan intrincado laberynto; summa felicidad, no sozobrar en las crecidas olas de tan tormentosa Borrasca, que empressas tan dificultosas, y arduas ay, que por mas que pretenda el entendimiento reduzirlas a vn breve Periodo, no halla para su explicacion vozes el Arte, ni la Retorica Antitesis para darse à entender; y si anciosa la voluntad quiere hazer de su recreo, agradecimiento, tantos embarazos le cercan, q el mas apacionado enmudece; y si insta el afecto encuentra con mayores inconvenientes.

Se tuvo por dificultoso assumpto, de linear con propiedad perfectos Jobenes; y quando no se estraña que busque el apetito la similitud, segun el Philosopho, si se admira, que pueda lograr el genio acierto en el discurso, que pintar con el pincel de la eloquencia las vivas imagenes, que son objecto del Escriptor, dixo Marco Tulio, que era don particular, y à tán fertil campo, exmaltandole tantas grandezas, al querer conseguir el intento por mas que se trabaje, todo serà bosquejo; imprimir en la noticia de todos con coloridos perfectos; la exprecsion de las Fiestas Reales, que esta Nobilisima Ciudad de Sevilla consagrò à los Regios años de nuestro Catolico Monarca, el

Señor D. Felipe V. que Dios guarde, ſin faltar à la mas leve circunſtancia dellas, arreglandoſe ſolo à la verdad, que es la opinion que ſiempre Favio Quintiliano ſiguiò, mas ſerà valentia del animo, que no di crecion del Autor, temer covarde razon ſerà, deſconfiar con razon juſto; pero tambien es puſilanimidad conocida huir à la dificultad el cuerpo; empero ſi, ſin la nota de atrevido, ni la admiracion de confiado, aſſegurarè el triunfo, eſperarè el lauro, y conſeguirè la victoria, cantando à la Suprema Mageſtad de Filipo en armonioſa Lirica mi Muſa la Letra ſiguiente.

SONETO.

A El Sol de Eſpaña en todo luminoſo,
à aquel Joben, à quien quiſo el Cielo,
darle por timbre nueſtro tal Abuelo;
à aquel Garſon Heroyco tan hermoſo,
Aſtro de dos Imperios mas dichoſo;
al que de ſus Vaſſallos es conſuelo,
pues tanto bien le deben à ſu anhelo,
moſtrandoſe en ſus obras prodigioſo:
Le rinde obſequios la Leal Sevilla,
y à años Regios Fieſtas le ha votado,
porque ſu Lealtad ſirva de Silla:
A el Leon, que en Eſpaña Coronado,
mereciò ſer el Quinto de Caſtilla
por derecho de Sangre declarado.

A eſtos Reales Años, à eſtos Regios dias, y à eſtos mas q̃ dichoſos tiempos, celebrò Cabildo la Leal Sevilla, con diſcreta maxima determinò en èl, vna Proceſsion General, en hazimiento de gracias, à la Divina Mageſtad. Nombrò tres Cavalleros Diputados para que lo hizieſſen ſaver à el de la Patriarcal Igleſia: votaronſe Fieſtas Reales, y ſeñalòſe el dia en que avia de executarſe el

sumptuoso aparato,siendo la causa tan justa, convinieron en que las demonstraciones fuessen plausibles,que losRegidores exmaltassen sus pechos de Diamantes, para que à el fondo dellos reconociesse el Pueblo,los quilates que en sus venas se alimentavan;reverente dictamen, propoció digna de eterna memoria,acuerdo q̃ se avia de esculpir en Laminas de bronce,que con menos ocasion para la perpetuydad lo hazian los Romanos;Noble Ciudad,Crisol de la Lealtad,Archivo de las finezas,trasumpto de la fama,y emporio de los Afectos Reales,agradecida mi Talia en endechas te explica tus Proesas.

ENDECHAS.

YA que del alma es la voz,
el mas biẽ compuesto cuerpo,
y acuerdos tan reverentes
contienen en si lo mas perfecto.

Razon serà que mi pluma,
en los puntos de su Plectro,
organicamente cante
Cabildo Ilustre,tus glorias,y trofeos.

Conozco bien,gran Ciudad,
lo Regio de tus Acuerdos,
y al passo que los conozco,
como tuyos en todo los venero.

Muy bien se, que al ponderarte,
no son bastantes mis ecos,
pues por mucho que yo diga,
aplausos mayores te hazen lejos.

Sin segunda te venero,
y sin temor de los riesgos,
te confiesso la primera,
y como à tal te constituyo Templo.

 Para

Parã con los Reyes eres,
tan de la Lealtad exemplo,
que imitandote tu sola,
las glorias te sirven de tormento.
Se tambien que en la ocasion,
de los mayores empeños,
que quedas mortificada,
por no igualar las obras al desseo.
Lo practico la experiencia,
lo insignua en el modelo,
pues se atiende cada dia;
por servir à tu Rey hazes empeño.
La expeculacion vocea,
que de los Años concepto,
à la Regia Mageſtad,
Fieſtas Reales le votas por cortejo.
Ya conozco como aqui
encuentro luego el silencio,
con que me serà forçoso
tan solamente vsar del rendimiẽto.
Hijo tuyo soy, y asi
recibiràs mis afectos,
y si quiera por ser hijo,
perdon tendràn mis grãdes yerros.

Señalòse el dia 30. para las Fieſtas, sentir discretissimo, e ingeniosa Politica, porque en tiempos de tantas invasiones, fue dar à entender lo poco que en los corazones leales imprimian los affectos, y fue afiançar prudencialmente lo arraygado, que estava en las voluntades Sevillanas el cariño de su Rey, enemigas hueſtes conozcan, que al Andaluz Vassallo no le perturban sediciones, ni à la Noble Sevilla, puedan las nieblas cautelosas, que fragua el ayre de la ambicion con el pretexto del engaño fruſtar sus deten-

terminaciones,ni que ſon capazes à empeñar hidalguias hõradas preſumidas ſoſpechas.

Para el acierto deſta determinacion , ſaliò electo Diputado el ſeñor Don Antonio Fedrigui , Cavallero del Orden de Alcantara , Marquès de Paterna del Campo,y Aguacil Mayor de Sevilla,Ardid Palaciego de los afectosBeticanos,amoroſa centella de lasHerculaneas ancias, y girando de vna Esfera à otra , la Esfera de ſus dictamenes,corre el deſſeo,apreſuraſſe el tiempo , la ſolicitud no deſcanſa haſta ver conſeguido ſus luzimientos.

El ſeñor Don Lorenço Fernandez de Villavicencio, Cavallero del Orden de Calatrava , Marquès de Valdehermoſo,del Conſejo de ſu Mageſtad en el de Hazienda, Aſsiſtente de Sevilla , y Maeſtre de Campo General de ella,y ſu Reynado,con aquella viva repreſentacion , que en el ſervicio de ſuMageſtad en todas ocaſiones ha manifeſtado,y el honroſo aliento que le aſsiſte hàzia la Perſona Real,adelantando el motivo ſu generoſidad convino con el propueſto feſtejo , y hizo ran docta oracion inflamando los animos circunſtantes,que aſſeguran,que niCiceron pudo imitarle fixo Norte de los aciertos, imàn actrativo de los cariños,à cuyos timbres ſervirà de traſumpto el Romance de Arte mayor,que eſcrupuloſo , ſino moviere a deſengaños, al menos darà a conocer la evidencia.

ROMANCE DE ARTE MAYOR.

NOble Villavicencio,cuyos timbres,
por ſer tantos ſe paſſan à infinitos,
pues aclama Sevilla tu grandeza,
ſin duda ſon tus triunfos Peregrinos.
Noble Aſsiſtente en quien tu ſangre luze,
Atlante firme,que en igual deſtino,
las glorias te conduces por afable,
y piadoſo te aclaman por invicto.

No-

Noble Marquès en quien el Cielo puso
los aciertos sin riesgo del peligro,
y en la afsiftencia siempre te has moftrado,
Vaffallo firme del Rey en el fervicio.

Noble tronco de aquel q̃ allà en la Guerra,
acreditò en sus hechos ser tu hijo;
y si al lado del Rey muriò, es muy cierto
que en los afectos se conserva vivo.

Recibe de mi intento lo piadoso,
y eternizen tus glorias ya los siglos,
porque pueda dezirte mi rudeza,
que tu solo te igualas à ti mismo.

Llegò a noticia de la Illuftrifsima Maeftrança lo que avia afiançado el Secular Cabildo, a cuya expresfsion el feñor Don Juan de Cordova Laso de la Vega, Hermano Mayor della, convocò a Junta a los feñores Maeftrantes, propusoles para lo que eran llamados, y con aquel lenguage Cortefano, y energica Politica, que acoftumbra, insignuòles lo que la Ciudad avia determinado: y fegun fu parecer era cofa muy jufta, que tan Noble Junta difpufieffe regozijo particular a funcion tan digna, la ocasion vrguia, el punto inftava, la fidelidad prefurofa movia, que los fondos afendrados de la fangre executavã a la promptitud, condefcendieron con lo propuesto, y con vozes vivas (que lo son mucho las del Noble) mandaron no fe executaffen los mayores gaftos, antes fi fe dieffen los actavios a las efcacefes de los tiempos, y pues era la dedicatoria a los dias Reales, la Plata, el Oro, las Perlas, Diamantes, Telas, Galas, Bordados, y perfiles no fe perdonaffen. Conformes votaron Cañas para el dia 28. de Enero, repartieronfe las Quadrillas, y colores entre diferentes Perfonajes, que en fu lugar expreffarà mi pluma, y en efte eftampa las Redondillas confecutivas.

RE-

REDONDILLAS.

AQui la atencion me llama,
pues difcreta la Nobleza,
quiere obftentar la Grandeza,
quando la lealtad le inflama.
Siempre fe mira por ley,
el Noble en el Real efpejo,
y de Cañas vn feftejo
le difponen á fu Rey.
No fe admira, ni es eftraño,
mueftren tanta voluntad,
porque es fiempre la lealtad
la Marca defte Rebaño.
Y afsi con primor igual
todo Noble fe ofreciò,
y luego al punto fe viò
de fu crifol la feñal.

El dia dedicado a la Pompofa éftacion amaneciò cõvidando èl mifmo á los habitadores del Pueblo, para que fueffen a gozar de fu Maquina, no bien el Planeta Dorico avia empezado a hazer afsiento en las cafas, calles, y plazas, quando a la octava hora de la mañana difpufo el Cabildo falir de las cafas de fu Ayuntamiento, encaminãdofe por Calle Genova a la Metrópoli del Mundo; iban delante los Clarines veftidos con Ropones de Damafco Encarnado con franjas de oro fino, entre fuave armonia de canfiones, que fufpendian los fentidos; feguianfe veinte y quatro Miniftros de los Veinte, coftofamente compueftos, los Cavalleros Regidores exculpidos en los pechos tales aderezos de Diamantes, que cada vno de porfi
era

era de excessiva estimacion salioles à recibir el Eclesiastico Cabildo, y hermanandose, como lo tienen por costumbre, tomaron assiento, y dando principio al Santo Sacrificio: vistieronse doze Dignidades de Mytra, cantando tales motetes la Capilla Metropolitana, que los hermosos pajaros ensayò de la Primavera en el ayre sustenidos no acertavan a rasgar la Aerea Region. Acavada la Missa por de dentro de la Iglesia, entonando el Te Deum Laudamus empezò la Procession, assistiendo à ella las Cruzes de las Parroquias, que son veinte y cinco, sin quatro sufraganeas, è inumerable Clerecia. A este Doctissimo Aparato, excesso de la possibilidad, fue el conjunto ornato de la celebracion; desconociesse la Plaza de San Francisco el Domingo 27. mas adornada hizo alarde de sus floridos jardines, que Pancaya de sus matizados tapetes; mas compuesta que Amalthea, mas triunfante que Roma, quãdo en los juegos olimpicos guerreava la destreza mas enriquezida que la America, los Balcones, y ventanas con luzidos tercipelos, con estimables damascos, con costosos tafetanes: la *Primavera* en sus bordados campos celebrandola el Abril con sus influencias, y el Mayo con sus matizadas flores no se atendiò tan variable, las horas passavan por años, los dias por siglos, los instantes por horas, y los minutos por dias, mantenia el lugar dentro de si gran numero de forasteros: corriò su carrera Phevo, apresuraron los Pegasos el Carro, Fretonte despeñado acarreò las sombras para el dia 28. Moviòse tanta inquietud por las calles, que ni al doliente recogido le permitian descanso, todo era musicas, aplausos, festines, exaladas las Quadrillas, inundavã la Ciudad: empieza el Aurora a llorar menudo aljofar, sobre las macilentas flores, quando se diò principio à ir por las Fieras, que encerradas en la jaula, que el Arte dispone, las dexò la industria asseguradas. Desiertas empezaron a quedar las moradas, fluctuava el bu-

bullicio,los coches,y carrozas navegan la tierra, y cada vno se encaminava al sitio que tenia destinado. A las diez aviendo passado el señor Asistente a la Ciudad al balcon,que se compone de siete arcos de Arquitetura costosa,adornados de terciopelos encarnados con franjones de oro fino,por orla diferentes Escudos bordados con las Armas de la Ciudad, se representaron tres Valientes Guerreros a cavallo,con sus lanças en la mano, y puestos cada vno en su lugar,saliò vn arrogante Bruto, en quien lograron lanzes muy afortunados, siguiendose a este otros tres,que con igual destreza, y ossadia fenecieron al quinto,pareciò que el horror estava en la Plaza,erisado el pelo,la cerviz adusta,bamboleando el pescuezo,las astas promptas,los pies ligeros,las manos avecinando las arenas al Cielo,el cuerpo prevenido. la vista vomitando basiliscos, queria tragarse los Ginetes. Animado monte parecia,roca inconstratable se monstrava,moviase de vna parte a otra,con tan gran ligereza,que estudioso a lo Bruto vsaba de gran marrageria, recorriendo vn sitio; y otro a todos tres visitò, imprimiendo en èl los golpes de sus azeradas varas; y a no ser tan sobrada la fuerça de los que lo esperavan, los huviera descompuesto su ferosidad;à manos del valor rindiò la vida (que no ay arrojo que no pague su determinacion,y en la caìda encuentra el desengaño) el sexto fue sino el mismo,muy igual, rematando la mañana con muy dichosos encuentros,Estampe vna decima,elogios a los Mantenedores.

DEZIMA.

AL impulso de ovediencia,
todo valor se previene
de Marte,y assi ya tiene
la fiereza resistencia;
de tres fue la providencia,
en todos tres tan igual,
que quiso por liberal
le atienda el Concurso todo,
pues matavan de tal modo,
qual no se ha visto otro tal.

Apresuròse la tarde, mas al logro de las ancias, que no al curso del tiempo, posseyò el desseo el colmo, sobrevistieronse los Balcones de latientes perfecciones, la hermosura despedia tales luzes, que mas morian al registro, que no a la atenciõ; era vna maravilla la Plaza, sufocavan los animos las compuestas reflecciones, tocava a fuego la belleza, el incendio era gustoso, porque al Ayre de lo perfecto, el que mas se quema, por mas dichoso se juzga, zozobraba en alabastros de cristal el jazmin, que era engarse de tanta nieve, rezelando peligros la rosa, retirò sus esmaltes el vistoso ahely, ocultò sus fragrancias, la azuzena honesta desmayò, y el clavel, Rey del Campo, escaseò sus primores, tanto, que mandò Adonis hazer estas Octavas.

OCTAVAS.

SAgradas Deydades a la tierra embia
Retorica la luz, que en lo luziente,
hermoso quiso assegurar el dia;
Precursoras mas dignas del Oriente,

con

con la misma Belleza que os convida,
con essa misma os llama al Occidente:
y assi puso a la vista en los Balcones
tantos soles, en tantas perfecciones.

Deydades, que los ojos captivando,
tantas riquezas consiguen emprendiendo,
que affectos humanos inquietando,
bullicioso lo hermoso vàn texiendo
aljofares menudos, que fixando
vàn por luzes, y Estrellas esparciendo,
al arte de mirarlas, y de verlas,
vn campo hermoso de quaxadas perlas.

El Vagaroso mar resplandeciente,
forja Pencil gracioso de Diamante,
pues parece que en todo refulgente,
es del Cielo la copia mas constante,
y al abrir los Balcones por Oriente,
encontròse en lo bello lo de amante:
admirando el Pueblo en tanto ornato
de tanto Original, tanto Retrato.

El Magnifico Cabildo, con el de la Iglesia, à su mano diestra, se obstentò si grave àzia la representacion cariñoso àzia el gusto, el Real Acuerdo con todos sus Licurgos ocupò sus Balcones; el Tribunal de la Fè, y el de la Real Casa de la Contratacion hizieron lo mismo, en cuyas representaciones se conoció lo Poderoso de sus Aditamentos. En quintillas se expressaràn.

QVINTILLAS.

Se vido en esta ocasion
los que son de la ley vida,
tan en justicia en razon,
que tienen bien merecida,
la Corona por blason.

De la fee el Tribunal,
que nunca ha sido igualado,
se vido extrajudicial,
en el todo tan sagrado
como es el Original.
La Contratacion imita,
en grandeza a los demàs,
y assi siempre facilita
el impossible, y jamàs
le falta la Margarita.

El señor Don Francisco del Castillo, Cavallero de
Orden de Santiago, Marquès de Villadarias, Capitan
General del Mar Occeano, y Costas de Andaluzia, se
manifestò al concurso, tan vistoso à lo Militar, que ni
Vespeciano le igualò en medio de sus mayores triunfos:
Diràlo el correlativo Soneto.

SONETO.

Resuene del Clarin el armonia,
contra la invidia naufragante Nave,
quando vn Marte Español, valiente, y grave
con vn cañon le dà la bateria,
si ella astuta del riesgo se desvia,
este manifestando lo que save,
como Altarnera, y generosa Ave,
la combate con segura punteria.
Enemigo Poder, à tu valor vencido
Villadarias veràs, y castigado,
porque à ti mismo tu te has excedido.
Y pues en todo en fin te has señalado,
tu solo de ti mismo solo has sido,
quien à si mismo solo se ha igualado.

Por-

Portatil Aranjuez, en doze postisos Rios, que regavan la Plaza se dexò ver, cada vno con dos Rusticos aliñados de plata, y encarnado; coronavanse de Arboles Silvestres, vna selva en marañada entretexia el adorno. Passearon el Ambito con tanto compaz, que parecia Dança, y cumpliendo con lo que expressavan, rapidamente se ocultaron.

Confusion de acentos sonoros poblaron el Ayre, con Metrica consonancia; las Cadencias se repitieron, agudos trinados deleytaban el oìdo, quando llamò la atencion vna confusion discretamente hermosa, como discursivamente ideada: atendieronse quatro Azemilas sobrepuestas con vestiduras de color de grana; la vna à quadrillava el Picador de la insigne Maestrança à la brida con bordados, desperdicios de Rosas, à la prespetiva dibujadas; la otra contenia el que sobrepone à los Brutos resistencia para las Rocas: era muy hermano en el actavio, hijos del Betis, treinta y dos Pegazos, saliero à recrear con su passeo el Auditorio, sillas, encintados, y jaezes de diferentes colores en el aliño de la composicion sobresalientes; treinta y dos Prologos sobrellevaban la fabrica de la riqueza, y otros tantos à la retaguadia: hazianles compañia las galas ricamente sobrepuestas. La confusion de visos, la maquina de adornos, del Primor de matizes, los laberyntos de opulencias, los dibujos del Arte, los Arreos de la inventiva, la composicion de bordados, la ostentacion en los luzimientos, y lo liberal en los gastos hazian tal maridage, que no pudo escrudiñarlos lo atento; dieron buelta al terrero, y con indisoluble aplauso buscaron la salida.

Vieronse los animos repentinamente inquietar, los gozos sobresalieron tan de improviso, que anunciabā nuevas dichas; y como los ojos son linze, aun antes de tiem-

tiempo defcubren lo que no fe reprefenta , nueva gloria,inundaba el contorno , inopinada alegria favorece la vifta : no es mucho fi mereciò el concurfo la prefencia de los Padrinos, los feñores Conde de Lebrija , y Marquès de Paterna.

Vn Andaluz Bruto fubftentava toda la opulencia del Conde,venia à la Brida tan bien puefto, que admirava fu difpoficion ; fue objecto tan para los ojos actrativo, quanto defengaño para la efpeculacion ; apreciò lo la vifta como fentido,y el entendimiento lo venerò como potencia;fobreveftianfe las dos columnas de fus aciertos de vn fobrepuefto blanco,las efpuelas,que difpertavan al monte de la hinchazon eran de plata,los fluecos que moftravan engarce à las orlas de hilo de finifsima nieve;los cañones que hazian punteria à la mas rigorofa efpeculacion de Flandes , con fobrenombre de olan fe fubfcrivian , dando al viento las guarniciones de encaxes,fu propia imagen,cõ eloquencia fe enagenò,pues fe transformò el veftido en fondo , de color negro,con botones de oro. Y para que la vifta le concibieffe , con mejor propriedad,era bordado de finifsima Plata,mangas fobre rafo encarnado.con bollos de la mifma equidad;el jaez logrò la belleza para la eftima, puefto , que eran de igual precio fus quilates;en el lado izquierdo fe compitiò à puro rico , el Abito del Patron de las Efpañas,en vna confufion de foberano , pues concepto de la aprehenfion fue efcritorio de filigrana. Defperdiciava fu magnifica cabeza multitud de Cifnes, que llenavã la Diafanidad Aerea de recreo. Veinte y quatro Lacayos,y vn Lacayuelo llevaba al trage Polaco : repetiafe la plata,que vnida en el color encarnado hazia primorofa la bordadura,tan fobrefalientes(que ni el feñor tuvo mas que fobtefederles en lo coftofo , ni ellos a ley de

in

indices tuvieron mas que adornarse) las Cimeras de la cabeza de lo mismo, avecindavanse al Cielo, y como cosa de cielo era la reflección. Ardiò en el Conde la lealtad tan à expensas de su sangre, que gravò en sus demonstraciones lo fino de vn Vassallo rendidò. Diòle el concurso Sevillano debidas aclamaciones, mereciò de las Damas cortesanas demonstraciones: brillante luzero se obstentò, Estrella hermosa se dexò ver, y sumptuoso Alcides de todos fue admirado. No pudo escusarse mi obligacion a dezirle:

ROMANCE.

QVè Conde Musa es aqueste,
tan del prodigio milagro,
que a lo reverente mueve
por obstentarse a los Lauros?
Què imàn actrativo es este,
tan a lo galan tyrano,
que solo save excederse,
en los excessos de tantos?
Què Heroe es este tan grande,
que en visos de soberano,
con ser hombre sobre sale,
del Rey de España a los años?
Què confusion de prodigios
à la riqueza desmayos,
le causan? Pero què mucho
si es Lebrija el desengaño?
Què Maquinas son aquestas?
que sinzela el Bulto Pasmo,
y al noble semblante hazen
respetosos los estragos?

Quien

Quien ha de ser? quien jamàs
de otros serà imitado;
pues èl solo mismo puede
ser de si mismo Retrato.

Substenia vn Cartujano Cisne al de Paterna, tan fixo en la silla à lo bridon, que tuvierõ por de vna pieza Cavallo, y Pegaso, las botas muy ricas con cañones de Cambray, con cortados de Bruselas costosos, emporio de la gala se constituìa, pues vna de raso negro, con cabos bordados de plata, en campo azul, sobre excedia a toda humana inventiva: la multitud de garzas, que reynavan en su cabeza, hazian mas recreable la vista, la capa, jaez, y silla, todo el tesoro de la America contenian, veinte y quatro mozos, y vn Pimeo iban asistiendo à la Moda, de azul, y plata, entretexian todo aquel Poblado edificio, sombreros de ramilletes vistosos, los parabienes por tributo le ofrecieron los que le atendieron; de las Ninfas se grangeò atentas reverencias, Sol resplandeciente se constituyò en este Emisferio, superior Antorcha le aclamaron. Y fue prevista sumptuosa Maquina.

Que costoso desasossiego ocasionò sus personas, bien no podian percebirse, si vnas vezes como hombres se registravan, otras como Deydades se ocultaron, passò el de Paterna al lado de San Francisco, à la Audiencia el de Lebrija, de donde avian de hazer los Signos para las Cañas, el Dios Dispastor, Dueño de los averes, mandò à Minerva, Diosa de la Sabiduria, en la Cytara de Apolo, entonasse las Lyras, que avia hecho su atencion à estos Magnificos Heroes.

LYRAS.

COnde, adonde camina?
heroyco tu gran brio, con anhelo,
tu Enigma Peregrina
haze a la Plaza Antorcha del desvelo;
y entre tu gala, y brio soberano,
obstentas ser Deydad con ser humano.

Tu afecto enamorado
avassalla las almas por fineza,
y el color encarnado,
con plata, y oro texe tu grandeza,
riendiendo à tus Proesas por despojos,
si vnos oìdos, otros aun los ojos.

Admirase el espanto,
y al impulso el afecto ya movido,
puede con todos tanto,
que te alabã el gusto, porque ha sido
en tan costosa, y deleytable Idèa,
bordados de Pancaya, y Amalthea.

De tu animo el zelo,
adquiriò en la ocasion feliz Corona,
logrando acà en el suelo,
que Dispastor estime tu Persona,
q̃ en las luzes que lleva tu Doctrina,
si à vnos los vence, à otros ilumina.

Mueve à Paterna amarle,
su Gala, y Brio, que quiso por dichoso,
el gusto dessearle,
y assi save el Amor por lo de ancioso,
lograr respetos ya con su presencia,
porque para el Marquès no ay resistencia.

En fin sale Galante,

y tant ise adelanta en la Grandeza,
que hizo en vn instante
confessar mi Deydad, que su riqueza:
texiò de azul, y plata vn maridaje,
que sirviendo de adorno lo hizo traje.
Discreto Diputado,
à toda humana voz desmiente,
pues viendo lo acertado
en vna, y otra liquida corriente
descubre su pureza, y la centella
obra prodigios si la tierra sella.

Al finalizarse la musica, hizieron la seña los Padrinos, y en rapidas maretas, se vieron correr treinta y dos Exalaciones: iba en cada Bruto vn Torvellino, en cada Pegaso vn engendrado Huracan, en vna, y otra subcessiva hilera era el espetaculo vistoso, las reflexas del primor no se persevian, atravesando la carrera parecia, que en el ayre navegaban Delfines con alas, y en la tierra corrian tormenta aladas Naves retirandose con tanta velosidad, que en calma la vista, y confusa la imaginacion expressaba mayor assombro. En movimientos vfanos, se arrebataron las Quadrillas, y a los rapidos arranques formava el estruendo remolinos de menuda arena; movian pies, y manos las errantes Estrellas, quatro à quatro se moviò vn Campo de Batalla; guerreò la invacion, vnos à otros se buscaban con tal arte, que ni la confusion despreciaba el precepto, ni la embarañada especulacion detenia la destreza, los sobrepuestos Ginetes despedian de sus manos rayos à lo temerario de sus impulsos; perdianse de vista los tiros, adargavase el diestro Mantenedor, y era lauro del que combatia, la Enigma q̃ en el Escudo esmaltava Especifique lo sobrepuestos las Quadrillas. PRI-

PRIMERA QVADRILLA.

COmponian este laso admirable los señores Don Juã de Cordova Laso de la Vega, Hermano Mayor de la Maestrança, D. Diego su hijo, el Conde de Laguna, y D. Juan Eusebio, Cavallero del Orden de Santiago; los Cavos eran bordados de plata en campo encarnado, sillas, y jaezes de lo mismo, las Libreas guardãdo el orden muy agradables, todos fueron admiraciones, la plata con el adorno competia, y à expensas de costosos se graduarõ de opulẽtos; passando la Balla mãdò Marte à Venus, entonasse la Cancion Real, que avia prevenido.

CANCION REAL.

AQui, ya de la Fama,
afecto generoso,
que Noble ocupa la Region del Viento.
El acento derrama,
que Cordova lustroso,
à Diego viva estampa de su aliento:
Con Laguna entretanto,
y Eusebio su desvelo,
escalar quiere de repente al Cielo;
y assi Venus pronuncia en dulce canto.
viendo quatro Varones singulares
denle los hombres gracias a millares.

SEGVNDA QVADRILLA.

ADornabanla los señores Don Luis Bucareli de Hinestrosa, Don Nicolàs su hermano, Don Fernando Ramirez de Guzman, y Don Joseph de Zuñiga Ortiz, fuego complata, exmaltado era el actavio, siguiendo

el estilo las demàs Prendas; animados fixos nortes, davã à entender sus liberalidades, tan conformes en lo que practicaban, que los festejò el aplauso, y nuevo amor alentava los animos.

BVcareli dichoso,
con su hermano previenen,
con Zuñiga, y Ramirez hospedajes
y a este conjunto hermoso
los gozos se previenen,
y fuego, y plata rinden vassallaje:
Supuesto que es constante,
que el zelo en todo ardiente,
su lauro les previno permanente,
y no pudo la llama mas amante
apagar de sus luzes el sossiego,
pues à verlos el pueblo, quedò ciego.

TERCERA QVADRILLA.

VNieronse los señores Marquès de Campoverde, Cavallero del Orden de Santiago, Don Carlos Corraes y Luna, D Ignacio, y D. Fernando Chacon, azul, y plata era la gala; y en el mesmo metodo lo demàs; no tuvo el desseo mas que apetecer, ni la disposicion mas que idear; apersuaciones del sentido era florido Valle la Quadrilla, engañando lo Artificioso toda humana comprehension.

CAmpo Verde bien save,
en sabia compostura,
pues tanto en todo siẽpre se acredita
embarcar en su Nave,
dichosa la ventura,
que por grande su acierto solicita:

y la Luna engrandeza,
con Chacones, preciosa
admiraciõ de España toda hermosa,
y emulacion de toda Gentileza:
q̃ a los Nobles la suerte les previno,
credito humano en fueros de Divino.

QVARTA QVADRILLA.

ACompañabanla los señores Marquès de Paradas, Veintiquatro de Sevilla, Maesse de Campo General della, D. Miguel su hermano, D. Juan Gutierrez Tello, y el Marquès de Medina, Cavallero del Orden de Alcantara, y Veintiquatro desta Ciudad: blanco, y oro era el esmalte; los demàs Ornatos se preciaron de hermanos, reconociesse su garvo, y en honrosa competencia eran luminosa emulacion de la tarde enq̃ luzian.

PAradas siempre informa
Con Gutierrez favores,
trofeos de sus glorias mas q̃ humanos,
pues con Medina forma
matizados colores,
que procuran en todo por vfanos,
el dar embidia al dia,
y Miguel no imitado,
roba a las atenciones el cuydado,
y entre dulce, y amable compañia,
mirando su respecto con decoro,
maridage hizieron, plata, y oro.

QVIN-

QVINTA QVADRILLA.

PRosiguieron los señores Marquès de la Granja, Cavallero del Orden de Santiago, D. Juan de Saavedra Marmolejo, D. Gaspar de Balcazar, y el Marquès de Riançuela, del Orden de Calatrava, en campo gamuzado, luzia la plata, los demàs despedicios, siguieron la Concordia, resplandecieron con brillante hermosura, y topacios sobresalientes; à fuerça de sus Nobles pechoos eran de la fama trasumpto.

A Proporcion distantes,
se vèn en plata gamuzados,
bellissimos Adornos, que sangrientos,
à sus dichas constantes
acuerdan respetados,
que à los ojos ofrecen por violentos:
en grave melodia,
la possession que alcança
Granja, y Saavedra, la Esperança
porque mejor se vea en este dia
que Riançuela, y Balcazar rebervera,
pues todos son fortuna del que espera.

SEXTA QVADRILLA.

MAntenianse los señores Don Fernando de Espinosa Maldonado, Don Diego Contador Alvo Ponçe de Leon, Don Juan de Guzman y Avalos, y Don Juan de Santillan, el Pagiso color esmaltado en plata, la misma equidad substenian las demàs alhajas, las mayores riquezas no eran expression de sus luzimientos, adelantaron el motivo en credito del empeño, y adelantaron los prodigios;

En

EN pagizo relieve
con plata entretexidos,
el Esquadron hermoso substenido,
ceñia à espacio breve,
en lazos repetidos
lo que el adorno avia conseguido;
que solo aqui pudiera
Espinosa eminente
con Contador en todo reverente,
la vnion de Guzman, q̃ Primavera
formò con Santillã tales primores
q̃ conformes se vioron Superiores.

SEPTIMA QVADRILLA.

OBstentaronse los señores Don Francisco de Santillan, Don Antonio Laso, Don Gaspar de Santillan, y el Marquès de Torralva, entrebordando el color verde en oro, y à la vsança lo restante, su valor acreditò el de Orfir, siendo sus vizarrias, quien mas los confessò por summa felicidad, movieron abenevolos influxos sus ardores.

SE dexan ver centellas
los halagos sutiles,
que hizo lo verde ennoblecer el oro
dando la luz en ellas,
pues saven los perfiles
aliñarse à lo rico por tesoro;
y Santillan copioso
con Laso nos ha dado;
Santillan, y Torralva, que enlazado,
para su luzimiento primoroso,
formò lo que la vista en ellos sella
haziẽdo fuesse Sol lo que es Estrella.

OCTA-

OCTAVA QVADRILLA.

FInaliçaban esta compuesta Monarquia los señores Don Antonio Enriquez del Castillo, el Marquès de Castellon, Don Lorenço Ybarburù, del Orden de Santiago, y Alferez Mayor de Sevilla, y Don Rodrigo Badillo, la plata hazia guarnicion al color celeste; las empressas que à esta funcion concurrian el mismo compuesto observaban, à lo celestial se portaron; y respecto del mas magnifico favor, eran suspension de la invētiva.

TOdo este pavimento
de fulgores vnidos,
quisierō fuertes escalar la Esfera,
à cuyo honroso aliento
los brios encendidos
de Enriquez, y Badillo los venera
los animos forçados,
y adquieren la Corona
cō Castellon, Ybarburu blasona,
ǭ en rodo son sus hechos venerados:
si lo siente la invidia nos confiessa,
ǭ à quatro Heroes se fiò la empressa.
Empezaron las Cañas
à sitios divididos,
el Pueblo todo mira los Primores,
que fueron las hazañas,
enlanzes conseguidos
abortò de los brazos voladores.
Quatro a quatro se elevan
en el ayre, y los rayos,
à dar el golpe causaba los desmayos,
porque al moverse tanta fuerça llevā;

que

que si alli la atencion rayos percibe,
el fuerte golpe aqui solo se escrive.
Estas ya conseguidas,
la Chanverga gustosa,
finaliza el Festejo,porque es tarde;
la Fieras prevenidas,
hazian procelosa
la voluntad,que anciosa averlas arde,
ya acarrera la sombra,
con gusto les ofrece,
el descanso que en todo favorece;
y pues el brio,y gala tanto assombra,
vayan à los Balcones venturosos
à ver los Toros,Heroes tan honrosos.

Finalizose el Laberynto,compuesto de tãta supersticiosa invencion , con bastante sentimiento de los que le gozaban(pero quando las dichas no son poco durables)en lo breve del tiempo,que restava , se corrieron quatro Tigres , lograndose ver los Capeadores persegtuidos,los Solteadores despreciados , à manos de la Pleve perecieron,y la noche tomando possessión llamò à la puerta del descanso.

Llegò Latona al Miercoles,atumultaronse las gentes en inumerables Juntas ; què bulliciosa la Ciudad! què gustosa la Pleve!què entretenida la atencion ! què olvidado Morfeo!què vigilante el curioso ! què sagaz el Discreto!què orgullosa la mocedad! què remozada la vejez! el femenil Adorno, què desvelado ? la niñez, què entretenida! el tiempo,què tardo! las horas,què molestas juzgaron no tenia curso su carrera ; que al que espera son los instantes siglos.

Empezò el rozio à regar los Campos , los escrupu-

los

pulos dieron señas de la luz;el Alva se assomaba por los miradores de su estancia,quando Flora,sobre bella , curiosa empezò à dar vozes à los Pastores, que en sus Cavañas passaban los yelos de la madrugada. Y desplegando del faldellin los rayos,saliò Phevo à compañarla;alegrò los Valles,diò vida al dia, desterrò las tinieblas,desahogò los postrados , y enriqueciò las poblaciones;y haziendo reducion de los Brutos à la jaula en numero de veinte y quatro,sin la menor inquietud los puso en la prision.

Del barrio mas remoto venia inumerable,y dilatado concurso,y el mas vezino no avia hecho menos diligēcia;al terrero se encaminaban todos los coches,y carrozas,y estufas, desembarcaban gran copia de exercitos; poblaronse los Balcones , los andamios confessaban el peso,las azoteas no podia suplir la muchedumbre;todo era esperar el Diputado. A la Gineta sobre vn Bruto Castaño natural de la tierra,pareciò el Marquès reduplicando sus vizarrias de Negro à lo Polirico ; saliò aliñado , las Libreas eran de paño azul con cabos de terciopelo,sobrevestian las seis Servidores. La gentileza no causò novedad , porque es muy natural en el sugeto,que goza en propriedad los fueros de bien parecido , diò buelta a la Plaza afiançando los logros , y desechando el Polifemo,subiò a la Ciudad.

Los tres Guerreros del dia Lunes,entraron en el Circo con gallardia invencible;dieron buelta a èl , y no perdonando sitio alguno de la Esferica composicion, divididos a buena distancia esperaban los Tigres,que la maña tenia retirados ; vno espantosamente se dexò ver,y a lo fiero, bravo;sino encontrara con tanto valor, huvieran sido despojo de sus agudas astas : las suertes se frequentaron,los lanzes a medida del apetito se dispo-

nian,

nian, y todo aquel edificio caduco a manos de la destreza, los demàs con iguales aciertos se fueron frequentando; à vn Mantenedor sacò de la silla vno de ellos, y à pie con la vara en la mano se arrojò à esperarlo, y al golpe quebrò el asta por medio, arrojò los fragmentos al ayre, y el atrevido Gigante hizo aciento en el arena, y el Ginete logrò el despique a medida de su desseo. Dieron fin hasta numero de seis, y recibiendo muchas enorabuenas fue el Romance contexto de sus obras.

SI acertare a explicar
los aciertos por dignos,
serà mi explicacion
assombro, y prodigio, aun tiempo mismo.
Fue Valiente el empeño,
y el valor tan continuo,
que pudo por lo grande
levantarse à portento, por los visos.
Lidian segunda vez
los tres, porque el registro
puede ser del processo,
testimonio de excessos nũca vistos.
En sus manos confian,
y la experiencia quiso
fiarle su destreza,
à manos fuertes este regozijo.
Muerte dieron a seis
Leones escogidos,
y à no acavarse el tiempo,
ninguno se librara del castigo.
De la Vara el enojo
passaba a ser delirio,
pues obraba el valor
sin aprobar dictamen del juizio.

La mañana lograron,
y vieron conseguidos,
por despojos los triunfos,
por hazañas las glorias de sus filos.

Empezò à reynar la tarde mas desseada de los Sevillanos;y aunque fue tan excelsa la passada, esta en los humos queria passar à magnifica,y con razon se prometia el excesso. Las admiraciones se multiplicaron por millares;què bellezas!q̃ hermosuras! què milagros!q̃ hechizos!què adornos! què matizes!què garvos! Por minutos no poblavan las ventanas,no puede ya presumir Roma de los Corros,que en sus triunfales Carros afsistian , que en la Insula de Hercules , sobresalen las Deydades mucho mas;los Campos Eliseos , han buelto à sus antiguos explendores;no presuma Palas de discreta,ni Venus de hermosa , ni Minerva de entendida , ni Dido de bien parecida,ni Diana de traydora , ni todas las Diosas de la Antiguedad se desvanezcan, que en los Balcones huvo en esta tarde,quien rindiò sus presumpciones en soberanas influencias:los Rayos de tanto Sol alumbraban el Concurso,diràlo esta letra.

ROMANCE.

QVè es esto que vèn los ojos
con atencion reverente,
que a lo insensible reduzen
y a lo sencitivo mueven?
Que Bellezas son aquestas,
que lo rigoroso exercen,
y à vista de los rigores
todo lo hermoso se atiende?
Que Coro de Ninfas es

el que con la viſta ofende,
y en el mar de los halagos,
ſon los halagos aleves?
Que perfecciones divinas
tantas victorias adquieren,
que en el golfo de donayres,
naufragos ſon permanentes.
Que milagros ſon aqueſtos,
que haſta el reſpeto ſuſpende,
y es el reſpeto el que mas
los ſentidos adormeſe?
Que Venus, y Palas ſon
las que Sevilla contiene,
y à Venus, y à Palas hazen
boſquejo en lo que merecen?
Que Dianas, y que Didos
ſon objecto tranſparente
de la viſta, ſi es la viſta
quien mas ocaſiona muerte?
Que Minervas halagueñas
tanto a la atencion divierten,
que es la atencion la que mas
atendiendo las padece?
Mudo eſtà lo natural,
y el juizio balbuciente,
ſi en el diſcurſo peligra,
fenece en lo que apetece.

EN el Amphiteatro ſe dexaron regiſtrar doze Volantes Carros, que en prozeloſas corrientes deſatavan raudales de ſus racogidas lluvias, enfozo curioſamente aliñado, percebia la viſta vn monte en cada vno, vna floreſta en cada compoſicion, veinte y quatro guias

Aldeanas de color de grana, y plata los gorvernaban, el susurro de las aguas, el ruido de cristales, las olas de la nevada espuma, lo entretexido de los sauces, lo vistoso de las Campiñas, lo hermoso de los Valles, las cadencias de los Clarines; el metodo del compaz suspendian toda inclinacion; poco à poco se fueron retirando.

A las tres el señor Asistente passò à sentarse con los demàs Cavalleros Regidores, que estavan aguardandole, donde se frequentaron los corteses rendimientos, ocupando cada vno el lugar que le pertenecia, segun su antiguedad; el Patriarcal tomò el lado diestro, cuya virtud es venerada en el Orbe, pues acrisola la gallardia de sus procedimientos, lo liberal de sus limosnas, esmerandose tanto en el Culto Divino, que pueden todas las Metropolis del Mundo tomar dechado: Digalo la Octava siguiente.

OCTAVA MARAVILLA.

CAbildo Illustre, Santo, y Eminente,
cuyo zelo le passa à Soberano,
pues vincula tu zelo por ardiente,
toda la perfeccion en lo Christiano,
tus meritos insignes permanente
te haràn Divino, aunque eres tan humano,
y serà tu Blason eterna executoria
del mundo assombro, y pasmo a la memoria.

EL nunca imitado, aunque siempre grande, el señor Marquès de Paterna, saliò luziente fanal, puesto a la Brida tan ayroso, que siendo de movimiento el Cavallo, no podia al Ginete moverle de su aplicacion: la

gala

gala era de raso labrado negro,bordada con finos relie-
ves de plata,los demàs cabos correspondiētes à la prin-
cipal inventiva,veinte y quatro Laquees de plata, y en-
carnado iban abriendole camino, en los sombreros pe-
nachos costosos,en el passeo le rindieron cultos,y vene-
raciones: Doze Varas de los Veinte exmaltando dife-
rentes trages, assi en los bordados, como en los sobre-
puestos le acompañaban,como Aguacil Mayor, el que
llaman de Vagamundos,que assiste en la Plaza para re-
cibir la llave del Toril sacò seis mozos vestidos de Li-
brea luzida,su adorno era exmaltado de plata sobre en-
carnado:el de la Audiencia tambien compuesto, que si
no le excediò,le igualò. Empezò el Diputado à despe-
jar la Plaza , y consiguiò à meritos de su diligencia el
verla,qual nunca se ha visto no es mucho si la represen-
tacion que possee,el cariño conque favorece,y la buena
intencion conque se alimenta,es merecedora de eterna
obediencia,con mereciò el aciento que siempre, que es
al lado del señor Assistente.

De raso encarnado con randas de plata,se atendieron
quatro Exploradores,que anunciaban a los señores D.
Pedro Bretendona,y Don Nicolàs de Toledo Golfin,
Alcalde Mayor de Sevilla ; eran vasas de sus Personas
dos fieras Bellezas del Andaluzia, el vno tan hijo del
Azavache,que parecia Etiope;el otro tan Castaño,que
cerca del Sol parece avia estado, tan diestros en lo que
practicaban, quanto briosos en lo que iban à exercer;
llevaban sombreros de plumas entrage Cortesano, capa
corta,borseguies blancos, espuelas doradas, manga an-
gosta:levantaronse Damas, y Cavalleros a pagarles las
demonstraciones corteses.

Aqui si que fue la aclamacion comun;aqui si que fue

el gozo singula: aqui si que fue la atencion sin segunda; aqui si que fue la esperaça sabidora de los aciertos; aqui si que se vincularon los desengaños; aqui si que al empeño se descubriò el desahogo; aqui si que se eternizaron los luzimientos; aqui si que las glorias se repitian; aqui si que los triunfos se vincularon; aqui si que la Esfera Sevillana descubriò sus vizarrias en dos Jobenes tan tiernos; aqui si finalmente que brillaron las ofrendas de sus Ilustres Prosapias, y alcançaron vna tarde tan feliz, como era el assumpto soberano, por consagrarse à los años Regios de nuestro Rey.

Sepulte el olvido con Varones a todas luzes tan benemeritos, quantos la fama ha zelebrado, y si merecieron en las Historias permanencia, el inmortal Efon, Polux, Jason, Castor, Telamon, Ayax, Alexandro, Anibal, Sipion, Mercurio, Apolo, Cessar, Hector, Licurgo, Poledectes, Scipion, Philopomenes, Theseo, Romulo, Echiones, Penteo, Edion, Artaxerjes, Caton, Paulo, Emilio, Adonis, Piramo, Hercules, Eneas, Marcio, Alcibiades, Pirro, Peleo, Geis, Filemon, Sila, Vespeciano, Scipion, Ascanio, Epafio, Arcas, ya no pueden luzir, pues assi lo demuestr. Jupiter, que pintò la tarde lo mejor que pudo en verso.

TARDE DE TOROS.

SAlieron los dos Heroes tan briosos,
enzima de dos Brutos obsequiosos,
al sentir tanto peso, en tal grandeza,
pies, y manos movian con destreza;
y el Morcillo dezia: Yo bien puedo,
pretender el acierto por *Toledo*.

El

El Caſtaño arrogante,preſumido,
de puro vfano,ya deſvanecido,
con arrogancia fiera,y loca,
ſe prometiò alcançar a coſta poca,
deſde la vna a la otra zona,
la Victoria llevando à *Bretendona*.

PASSEO.

DAn Paſſeo à la Plaza,y el eſtrago,
primero vino à ſer,q̃ no el amago,
que a viſta de ſu gala,y bizarria,
todo el afecto humano ſe movia;
y à tanto incendio,y a tamaño fuego,
el que mas queria verlos era ciego.
Equivocòſe en fin,aqui el reſpecto,
pues dicidir no pudo en el Aſpecto,
paſſeando la Plaza Corteſanos,
ſi eran Deydades,hõbres tan humanos,
y ſegun lo que los ojos percebian,
aunque hombres, Deydades parecian.
Llegaron al Toril,y el Aſsiſtente,
à vn Aguazil arroja diligente
la llave ayroſo,y en tal lanze,
ſaliò corriendo poſta para alcance,
y abriendo del Toril la puerta,
toda humana atencion eſtuvo alerta.

PRIMER LANZE.

SAliò vn Bruto con gentil denuedo,
y a el ver àBretẽdona le hizo el miedo
que no pudieſſe vſar de ſu corage,

E pues

pues quiso mas passar por el vltrage
de morir de covarde, que al azero,
del Rejon que llevaba el Cavallero.
Don Nicolàs le busca, y no le quiso,
y en esto supo el Toro lo que hizo;
porque fuera muy grande su locura,
quando solo es huir lo que procura,
ir à encontrar en pago de la suerte,
en brazo Noble, la infelize muerte.
De la gente de à pie fue aqui el trofeo,
y a manos acabò de su desseo;
porque a tanto llegò su gran delirio,
que de gente comũ quiso el martyrio,
porque cobarde alli naturaleza
no quiso le matasse la Nobleza.

SEGVNDO LANZE.

SAle otra Fiera, pues, à quien Toledo
le esperaba en el puesto con denuedo,
y al ver delante tan brioso assombro,
al quererle embestir, huyòle el ombro,
que temiò aunq̃ Bruto, el fuerte brazo,
y no quiso en Oriente ser Ocaso.
Los dos Guerreros en todo Valerosos,
aun tiempo le buscaban tan ayrosos,
que viendolos venir se retiraba,
y de vn sitio, à otro sitio se passaba,
logrando la ocasion tan a su intento,
que parece tenia entendimiento.
Muriò cobarde el Toro de repente,
que popular tumulto de la gente
de en medio le quitò, y fue fortuna,

que

que devieſſe a ſu fuerte debil cuna,
y ſi infame en el Circo ſe ha moſtrado,
infamemente muera deſayrado.

TERCERO LANZE.

LA tercera Braveſa ſale a Plaza,
y tanto ſu furor es lo que abraſa,
que ſi a Bretendona no encontrara,
ſu intento horrible en fin lograra;
pero al ir a executar el bote,
ſirviò el Rejon lo miſmo que de azote.
A Toledo buſcò algo furioſo,
vn mar de ſangre hecho prozeloſo;
Toledo ſe fue a èl, y ſu firmeza
con gran brio le eſpera, y con deſtreza,
y al choque q̃ le diò tan fuerte, y fiero,
ni aun pudo pronũciar ſi quiera muero

QVARTO LANZE.

SAliò el quarto animal, q̃en lo arrogãte
llevaba las deſgracias por delante;
à Toledo encontrò, y aqui el acaſo,
reconociò ſervirle de embarazo,
pues conocio en lanze tan cruento,
que ſu miſma braveza fue eſcarmiẽto.
Aviendo viſto alli ſu poco medro,
paſſo luego à encontrarſe cõ D. Pedro,
pero anduvo en el todo deſgraciado,
pues al ir a vengarſe de injuriado,
à morir Bretendona le condena,
y aun miſmo tiẽpo fue ſentẽcia, y pena

QVINTO LANZE.

OTro Leon se apresta ya mañoso,
y aunq̃ Animal se ostéta jactacioso,
huìa de los Heroes perseguido
encubrir no pudiẽdo lo sufrido,
y al mirar que D. Pedro le persigue,
su instinto natural es el que sigue.
Hizole cara entonces, y temblando,
a impulso del Rejon và retirando
el passo, poco à poco, y luego parte
Don Pedro, se le arrima con gran arte,
mas el Rejon passandole el brazuelo,
tumba constituyò, lo que era suelo.

SEXTO LANZE.

SExto Gigante sale a la Batalla,
tan bravo, q̃ al que mira lo avassalla;
y al ver Toledo Rusticos Rediles,
fia el acierto à fuerças juveniles,
pone el Rejõ, y el Toro algo atrevido,
aunque poco al Cavallo lo ha herido.
Sale à luz el Alfanje Diamantino,
àzia el Toro Toledo haze camino,
su muerte entonces el Bruto la rehusa,
arrojarse a las astas no lo escusa
el valor de Toledo, y por la herida,
al golpe del Alfanje dio la vida.

SEPTIMO LANZE.

COrre otro Toro la Palestra grave,
que lo espera D. Pedro bien lo save,
y por vengar la muerte ya de tantos,
previene de ante tiẽpo los quebrãtos,
y anhelando feroz àzia el vltraje,
aunqun pũta el Rejon sirvio de encaje.
En el sitio quedò (quien lo dudaba)
pues èl mismo su muerte se labraba,
enojada piedad con artificio,
de antemano lo puso en el suplicio,
para que le sirviesse a la memoria
symbolico el cadaver para historia.

OCTAVO LANZE.

SAlio al Circo vn Bruto algo risueño,
y como si de la vida fuera el dueño
contra Toledo su fiereza sigue,
y lo que su braveza alli consigue,
fue en la tierra quedar atravesado,
haziendo del Rejon vn mal cayado.

NONO LANZE.

TIgre Andaluz salio tã de improviso,
que de la vida muerte hazer quiso
vn transito infeliz, pero la suerte
le dispone el intento tan de muerte,
que los Rejones aporfia fueron,
quiẽ muchas bocas a la muerte abrierõ

DEZIMO LANZE.

UN Toro adusto cerviz algo orrēda
à rematar salia la contienda
con mucha bizarria, y con descaro,
vn Joben, y otro mira por Avàro,
y como que dellos no hazia caso,
passeandose fue passo entre passo.
A lo Noble enojados los Guerreros
previenen brio, y empuñan los azeros,
buscanle con valor, èl muy Adusto
con mucha prevencion, y poco susto,
a el empeño se arroja, y en el lanze
los Rejones le hizieron el alcance.
Irritòse la Fiera, y con enojos,
basiliscos echaban por los ojos,
y haziendo poco caso de la vida
vengar quiso la injuria recibida,
y Toledo à tan grande atrevimiento,
el Rejon le aplicò para escarmiento.
Su enojo aquesta herida mas abona,
el despique procura en Brerendona,
y el Joben se previno con valor,
què al ir a executar su gran rigor
el Rejon tiende, y à su golpe fuerte,
saliòle atravesada alli la suerte.

VNDEZIMO LANZE.

BVcentoro del Fin del rayo hijo,
a lo feroz en todo tan prolijo,
al terrero saliò, y en la braveza,
acreditò el temor con la fiereza,

dan-

dando à entender ſegun lo q̃ moſtrava
que para los dos Heroes,èl baſtava.
Toledo à èl ſe arrima,y con gran arte,
quiſo tomar el todo por la parte:
llamale el Lacayuelo,y orozeloſo,
la ſuerte fue a librar por lo furioſo,
y en pago del delito fue la pena
hazerle la morraja del arena.

DVODEZIMO LANZE.

Vſiente Olimpo,hijo era del Viẽto,
tã ligero en los pies,q̃ el movimiẽto
parecia que ſolo por enſayo,
propriedades llevaba de ſer Rayo;
y apenas en la Plaza ſe preſenta,
quãdo en brazo Noble hallò ſu afrẽta.
Probò de Bretendona el fuerte azero,
y ſiendo de ſu injuria pregonero,
en mudas vozes confeſsò penoſo
del Brazo del Valor lo ventajoſo;
y aun quiſo alli por mas fineza
ofrecerle por lauro ſu cabeza.

DEZIMO TERCIO LANZE.

VNa Nube en el todo tan obſcura,
que hija de Etiopia ſe apreſura,
tan improviſo à dar fue con Toledo,
q̃ del arranque al choque dezir puedo
no huvo diſtãcia,pues tanto ſe prefiere
q̃ del choque al arranque ſolo muere.

DEZIMO QVARTO LANZE.

PRomõtorio humano ¡horrible Fiera!
precipitado abortò en la carrera
el pecho, y corazon todo batalla,
al salir del Toril su muerte halla,
y notas escusando al precipicio,
Bretendona le hizo el sacrificio.

DEZIMO QVINTO LANZE.

DE carne vn Golfo bien tremendo,
q̃ campo de batalla iba pidiendo,
objecto, que sirviesse a su violencia,
en Toledo encontrò su resistencia,
y explicò en acentos, aunque mudo,
que la vida le quita azero agudo.

DEZIMO SEXTO LANZE.

MOnte animado cõ estilo tronco,
firme se obstẽta cõ acciõ de brõco
buscale Bretendona a lo Maestro,
èl aunque Bruto presumia de diestro,
al ponerle el Rejon guardò la vida,
y el Cavallo sacò pequeña herida.
Siguele Bretendona, y cara à cara
à èl se và, la accion quiso por rara,
acreditar del golpe lo tremendo,
pues la cuchilla tal estrago haziendo,
iba en el Toro, que hizo rigorosa,
à la muerte del Bruto venturosa.

LANZE DEZIMO SEPTIMO.

BArbaro Monſtruo de naturaleza,
cō mucho ardor, cō mucha fortaleza
del horror trueno, de la tierra eſpanto,
aun mas para temido por quebranto,
que no para buſcarle con aliento,
à Toledo ſe fue con mucho tiento.
Eſperole valiente, y ſus ardores
de contado pagò cō los rigores,
del azero del Heroe de Toledo,
y deſde entonces concibiò tal miedo,
que haziendole a la tierra corteſia,
ni a vno, ni a otro lado ſe movia.

LANZE DEZIMO OCTAVO.

VN Parto de la furia, hijo de Marte,
cō quiē el horror lo mōſtruoſo parte;
por vltimo ſaliò, y fue el concepto
modelo vivo de tan fiero objecto,
y tanto adelantaba ſu malicia,
que triunfos ſe pedia de juſticia.
Se le opone el valor de Bretendona,
aſſegura el Lauro ſu Perſona;
à embeſtirle ſe arroja, y en la empreſſa,
dadiva vino à ſer lo que promeſa,
y llorò aunq̄ Bruto el rendimiento,
quādo ſintiò de muerte era el tormēto
Su eſtrago diez y ocho Fieras vieron,
y diez y ocho mil matar pudieron;
porque como mataban a porfia,

nin-

ninguno se librò por valentia,
que al Valor de Toledo,y Bretédona
es afrenta de Marte,y de Bolona.
No podrè referir à lo que infiero,
si huvo en los dos segũdo,ni primero;
porque al verlos consentir profundo,
no huvo en los dos primero,ni segũdo;
y en los lanzes de suerte se portaron,
que siendo dos,en vno se hermanaron.
Ya he retratado el bello Prototipo,
Homero acentos,su cinzel Lisipo
daràn,para pintar las reflecciones,
que en Victores salian de Balcones,
porque mi pluma timida no exmalta
a cosa que del suelo està tan alta.
Estas las Fiestas fueron de Sevilla,
q̃ es el del Mũdo la Octava Maravilla;
de la verdad aqui,nada disipo,
por los Años se hizieron de Filipe:
ò quiera el Cielo logre Soberana
Succesion , en la Venus Saboyana!
Y tu, Ciudad,en todo Esclarecida,
à puras Lealtades merecida,
entre todas el Nombre de Leal,
y entre todas tu sola sin igual,
Cultos consagra à Años de tu Rey,
pues son de tu fineza viva Ley.
Y tu, Ilustre Conde de Lebrija,
Estrella nunca errante, y siempre fixa,
la invidia por feroz,y macilenta,
gima tus triunfos,y tus lauros sienta,
que no es mucho que tan gran Atlate,
no tenga por lo grande semejante.
Re-

Recibe aqueſte Don, aunque pequeño,
y pues à mejorarſe và de Dueño,
lograrà lo bien quiſto, de tal modo,
que los aciertos aſſegure en todo,
y al hallarſe de meritos deſnudo,
de ſus yerros ſeràs mejor Eſcudo.

F I N.